

# CONTRATO ENTRE LA PRIORA DEL CONVENTO DE NOSTRA SENYORA DELS ÀNGELS, LOS OBREROS DE LA IGLESIA Y UBALDO NIVERTO, PINTOR Y DORADOR



Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Esteve Gilabert Bruniquer, *Septimus capitulorum matrimonialium et concordiarum*, 1609, enero, 7 – 1617, septiembre, 11, s.f. (AHPB, 524/87)

Contrato para pintar y dorar dos portaladas de madera que són ya fetas per al monument. So és lo portal gran forà y lo portal de la recambra.



## EL DOCUMENTO

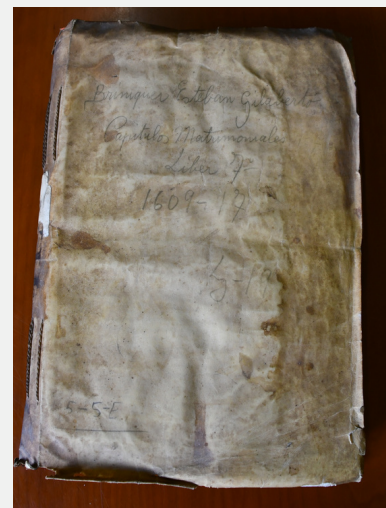
El 20 de agosto de 1610 la priora del convento de Nuestra Señora dels Àngels, de Barcelona, y los obreros de la iglesia de este firmaron con el pintor Ubaldo Niverto el contrato para pintar y dorar *dos portalades de fusta que són ya fetas per al monument. So és lo portal gran forà y lo portal de la recambra.*

El documento está compuesto por tres bifolios superpuestos, de los cuales el más externo es propiamente el contrato. Seguidamente se encuentra un bifolio con un primer listado de características referentes al cromatismo de las diversas partes estructurales de los dos portales, así como los detalles decorativos de estos. Y, por último, el tercero bifolio contiene tanto otro listado complementario de la decoración pictórica, como dos croquis con el detalle de varias partes de los portales.

El plazo que se estableció para realizar esta obra fue desde el día presente de formalización del contrato hasta la Navidad entrante.

La cuantía que Ubaldo Niverto tenía que recibir por su trabajo era de 75 libras de moneda de Barcelona, que se percibirían en tres pagos: el primero, de 25 libras, en el momento de formalizar el contrato; el segundo, de 30 libras, el día de Navidad, una vez acabada la obra; y las restantes 20 libras, el día de Pascua de Resurrección «[...] après immediadament seguit judicada la dita obra essent conforme la trassa ab la perfectió que convé [...]»

A continuación aparecen las cláusulas de responsabilidad del autor a fin de que acabe la obra y repare los daños que pudiera generar.



# EL PINTOR

Ubaldo Niverto fue un pintor y dorador de origen italiano arraigado en Barcelona. En 1612 se lo encuentra documentado residiendo en la Davallada de Viladecols de la ciudad condal.

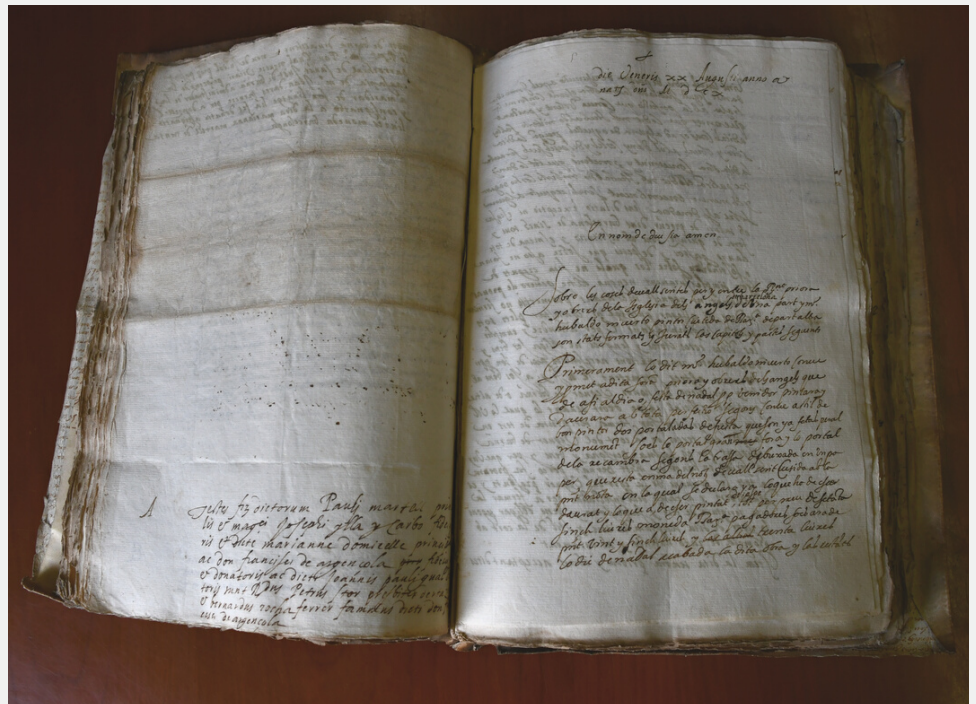
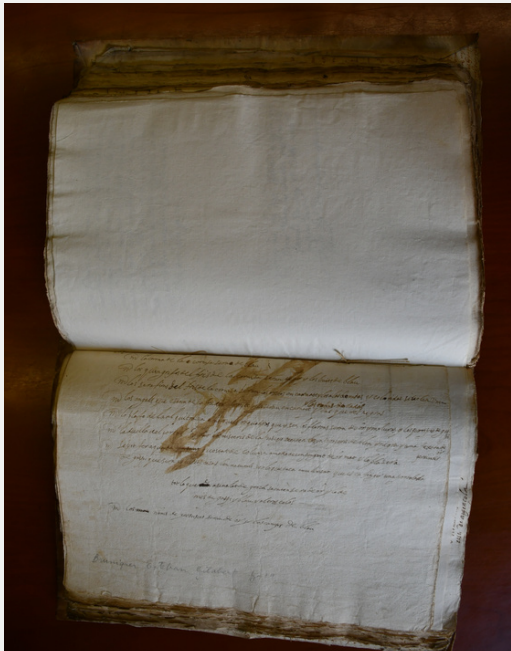
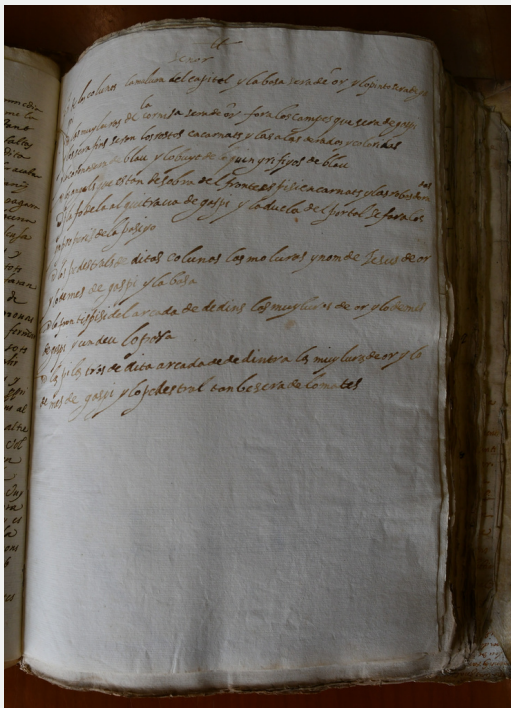
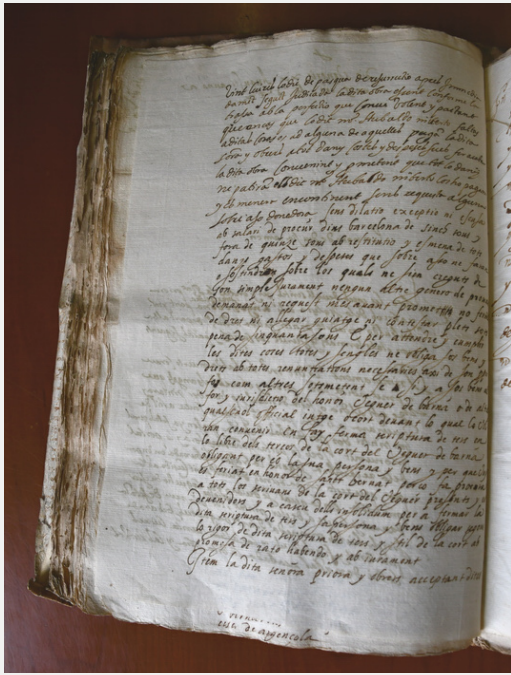
Se acreditan encargos para varias cofradías del Roser de la zona del Maresme y el Baix Llobregat, además del portal del convento dels Àngels de Barcelona.

En 1611, junto con el pintor y dorador Baptista Palma, también de origen italiano, recibió el encargo de realizar la policromía del retablo de la Cofradía de la Virgen del Roser, de la iglesia parroquial de Sant Martí de Teià, a base de oro y colores finos, por un importe de 160 libras, además de incluir domicilio durante el tiempo previsto de ejecución. Este tiempo fue establecido en cuatro meses, aunque el encargo sufrió un retraso importante.

También realizó, en este caso en solitario, la policromía de un tabernáculo de la Cofradía de la Roser de la parroquia de Sant Pere de Premià, en 1620, recibiendo por este trabajo 34 libras.

De 1624 fue el proceso de pintado y dorado del retablo de la también cofradía del Roser a la iglesia parroquial de Santa Eulàlia d'Esparreguera, en este caso por un importe de 1.250 libras.

Ninguna de estas obras se conserva actualmente.

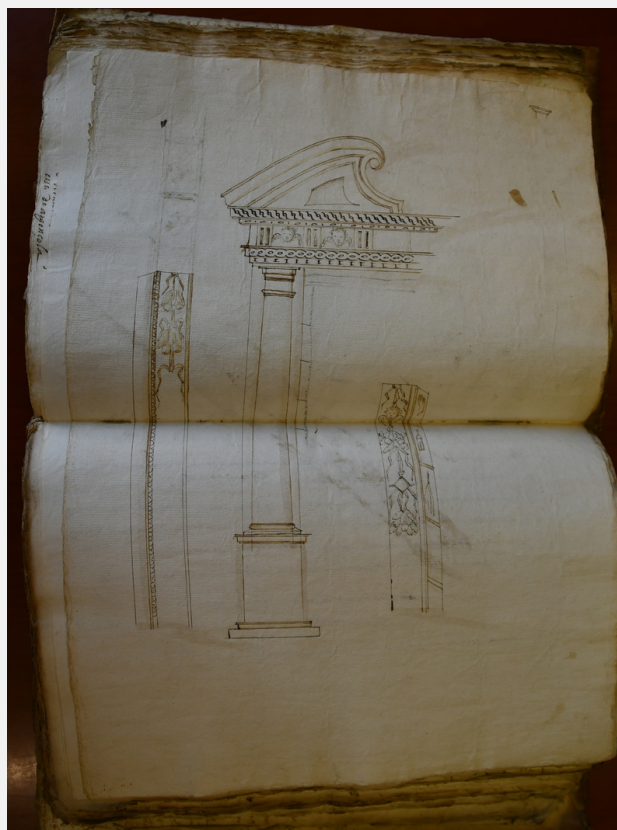


## LA OBRA

La descripción de los detalles de la obra en sí está recogida en los dos listados, con las características cromáticas de las varias partes estructurales y los elementos decorativos y simbólicos, y en el croquis con la reproducción de cómo tenían que ser las diversas partes constructivas, antes mencionadas.

Especifica qué partes tienen que ser de pan de oro y qué colores corresponden a los diversos elementos decorativos. El dorado es muy mayoritario, junto con el jaspe, encontrando también en menor medida el azul, y seguidamente el negro y el blanco.

Se repiten algunos elementos en los dos listados. Por ejemplo, cuando cita a los serafines, que especifica que las caras sean encarnadas y las alas doradas, pero en el listado que se encuentra en el tercer bifolio, junto con el croquis de los detalles de la composición, encontramos un mayor número de elementos con la especificación en detalle de su cromatismo.



## PARA CONOCER MÁS

BOSCH I VALLBONA, Jaume, «Notícia de un retablo del Roser i de alguns episodis de la contrareforma en Sant Vicenç de Mollet». *Notes*, 1995, Vol. 9, Núm. 9, p. 39-52, [consulta: 27/07/2023]

[Acceder](#)

BOSCH I VALLBONA, Joan, «Cenizas de la pintura: Antoni Rovira y Pau Torrent en el retablo de Sant Miquel d'Esparreguera (1629-1635)». *Locus Amoenus*, 1997, Núm. 3, p. 79-96 [consulta: 27/07/2023]

[Acceder](#)

MADURELL I MARIMON, Josep Maria, *L'art antic al Maresme (Del final del gòtic al barroc salomònic)*. *Notes documentals*. Premio Iluro 1968. Mataró: Edición de la Caixa d'Estalvis Laietana, 1970.

PUIGDOLLERS, Rodolf, «El retablo de la parroquia de Sant Sadurní de Montornès del Vallès». *Ponències. Revista del Centre d'Estudis de Granollers*, 2012, p. 129-144, [consulta: 27/07/2023]

[Acceder](#)