

CONTRACTE ENTRE LA PRIORA DEL CONVENT DE NOSTRA SENYORA DELS ÀNGELS, ELS OBRERS DE L'ESGLÉSIA I UBALDO NIVERTO, PINTOR I DAURADOR



Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, Esteve Gilabert Bruniquer, *Septimus capitulorum matrimonialium et concordiarum*, 1609, gener, 7 – 1617, setembre, 11, s.f. (AHPB, 524/87)

Contracte per a pintar i daurar *dos portalades de fusta que són ya fetas per al monument. So és lo portal gran forà y lo portal de la recambra.*



EL DOCUMENT

El 20 d'agost de 1610 la priora del convent de Nostra Senyora dels Àngels, de Barcelona, i els obrers de l'església d'aquest signaren amb el pintor Ubaldo Niverto el contracte per pintar i daurar *dos portalades de fusta que són ya fetas per al monument. So és lo portal gran forà y lo portal de la recambra.*

El document està format per tres bifolis superposats, dels quals el més extern és pròpiament el contracte. Seguidament, hi ha el bifoli amb un primer llistat de característiques referents al cromatisme de les diverses parts estructurals dels dos portals, així com els detalls decoratius d'aquests. I, per últim, el tercer bifoli conté tant un altre llistat complementari de la decoració pictòrica, com dos croquis amb el detall de diverses parts dels portals.

El termini que s'establí per realitzar aquesta obra fou des del dia present de formalització del contracte fins al Nadal vinent.

La quantia que Ubaldo Niverto havia de rebre pel seu treball era de 75 lliures de moneda de Barcelona, que es percebrien en tres pagaments: el primer, de 25 lliures, en el moment de formalitzar el contracte; el segon, de 30 lliures, el dia de Nadal, un cop acabada l'obra; i les restants 20 lliures, el dia de Pasqua de Ressurrecció «[...] après immediadament seguit judicada la dita obra essent conforme la trassa ab la perfectió que convé [...]»

Tot seguit apareixen les clàusules de responsabilitat de l'autor per tal que acabi l'obra i repari els danys que pogués generar.



EL PINTOR

Ubaldo Niverto fou un pintor i daurador d'origen italià arrelat a Barcelona. L'any 1612 se'l troba documentat residint a la Davallada de Viladecols de la ciutat comtal.

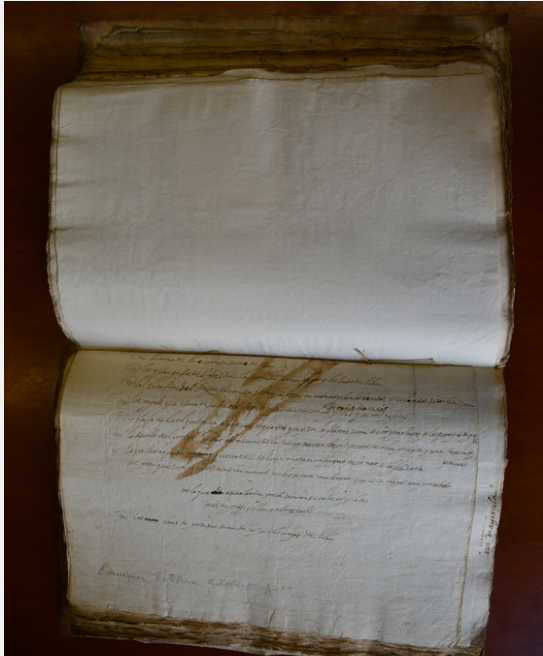
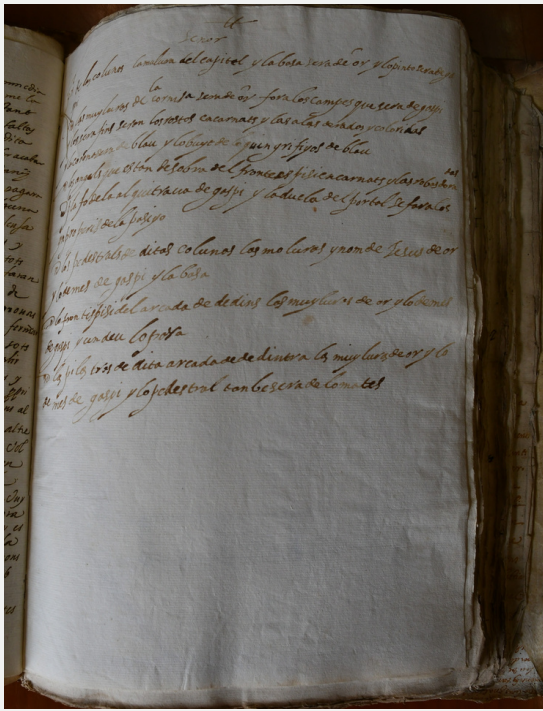
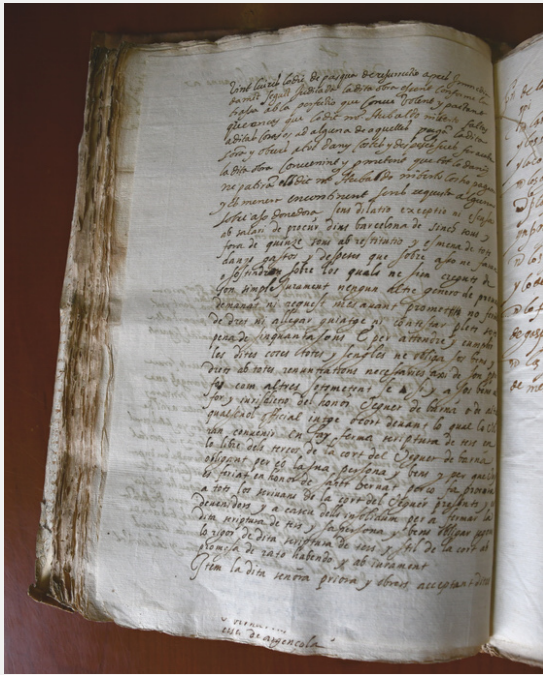
S'acrediten encàrrecs per diverses confraries del Roser, de la zona del Maresme i el Baix Llobregat, a més del portal del convent dels Àngels de Barcelona.

El 1611, juntament amb el pintor i daurador Baptista Palma, també d'origen italià, rebé l'encàrrec de realitzar la policromia del retaule de la Confraria de la Verge del Roser de l'església parroquial de Sant Martí de Teià, a base d'or i colors fins, per una quantitat de 160 lliures, a més d'incloure domicili durant el temps previst d'execució. Aquest temps fou establert en quatre mesos, tot i que l'encàrrec patí un retard important.

També va realitzar, en aquest cas en solitari, la policromia d'un tabernacle de la Confraria del Roser de la parròquia de Sant Pere de Premià, el 1620, rebent per aquesta feina 34 lliures.

De 1624 fou el procés de pintat i daurat del retaule de la també confraria del Roser a l'església parroquial de Santa Eulàlia d'Esparreguera, en aquest cas, per un import de 1.250 lliures.

Cap d'aquestes obres es conserva actualment.

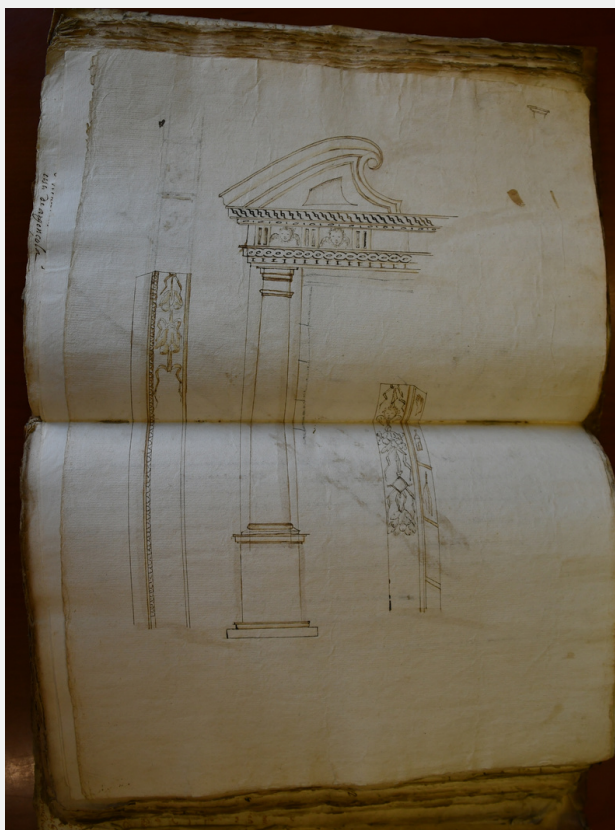


L'OBRA

La descripció dels detalls de l'obra en si estan recollits en els dos llistats, amb les característiques cromàtiques de les diverses parts estructurals i els elements decoratius i simbòlics, i en els croquis amb la reproducció de com han de ser les diverses parts constructives, abans esmentades.

Especifica quines parts han de ser de pa d'or i quins colors pertoquen als diversos elements decoratius. El daurat és molt majoritari, juntament amb el jaspi, trobant en menor mesura també el blau, i seguidament el negre i el blanc.

Es repeteixen alguns elements en els dos llistat. Per exemple, quan parla dels serafins especifica que els rostres siguin encarnats i les ales daurades, però, en el llistat que es troba en el tercer bifoli, juntament amb els croquis dels detalls de la composició, trobem un major nombre d'elements amb l'especificació en detall del seu cromatisme.



PER CONÈIXER MÉS

BOSCH I VALLBONA, Jaume, «Notícia d'un retaule del Roser i d'alguns episodis de la contrareforma a Sant Vicenç de Mollet». *Notes*, 1995, Vol. 9, Núm. 9, p. 39-52, [consulta: 27/07/2023]

[Accedir](#)

BOSCH I VALLBONA, Joan, «Cendres de la pintura: Antoni Rovira i Pau Torrent al retaule de Sant Miquel d'Esparreguera (1629-1635)». *Locus Amoenus*, 1997, Núm. 3, p. 79-96, , [consulta: 27/07/2023]

[Accedir](#)

MADURELL I MARIMON, Josep Maria, *L'art antic al Maresme (Del final del gòtic al barroc salomònic)*. *Notes documentals*. Premi Iluro 1968. Mataró: Edició de la Caixa d'Estalvis Laietana, 1970.

PUIGDOLLERS, Rodolf, «El retaule de la parròquia de Sant Sadurní de Montornès del Vallès». *Ponències. Revista del Centre d'Estudis de Granollers*, 2012, p. 129-144, [consulta: 27/07/2023]

[Accedir](#)